

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История и методология музейной деятельности

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная**

1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные направления музейной деятельности и современное развитие музейного дела;</p> <p>актуальные формы деятельности в сфере охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом;</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии;</p> <p>Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия;</p> <p>Способностью расширять свой профессиональный кругозор;</p> <p>Способностью к послевузовскому обучению</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>ПК-1.1. Способен использовать общенаучные и частно-научных методов в музееведческих исследованиях;</p> <p>ПК-1.2. Использует и применяет в работе результаты актуальных музеологических исследований и методик;</p> <p>ПК-1.3. Понимает технологию выявления объектов культурно-исторического наследия и его научного обоснования</p>	<p>Знать:</p> <p>-формы предоставления результатов научного исследования;</p> <p>- современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов культурно-исторического наследия</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять методы различных наук в музееведческих исследованиях;</p>

		- выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их; Владеть: - методами научного исследования в области музеологии; - методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия
--	--	---

Раздел 2 Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - доклад	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	<i>зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

-оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если выполнение задания соответствует следующим критериям: точность ответа на поставленный вопрос; логичность и последовательность изложения; полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы; способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами; способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал; структурная упорядоченность оформления материала; соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

-оценка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если выполнение задания не соответствует выше названным критериям по большинству позиций.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности</p>

	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	---

3. Оценочные средства

Примеры тестовых заданий:

УК-1

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это _____ :

- а) реликт;
- б) музейный предмет;
- в) музейный экспонат;
- г) памятник.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 2. Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?

- а) дефиниция;
- б) структура;
- в) объект;
- г) предмет;
- д) метод;
- е) язык;
- ж) музейная среда.

ОТВЕТ: ж

ВОПРОС 3. Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?

- а) подлинные музейные предметы;
- б) музейная климатология;
- в) музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление);
- г) музейные источники.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 4. Выберите существующие концепции, предложенные учеными при вычленении предмета музеологии как самостоятельной науки:

- а) институциональная концепция;
- б) гносеологическая концепция;
- в) аксиологическая концепция;
- г) предметная концепция;
- д) комплексная концепция;
- е) коммуникативная концепция.

ОТВЕТ: а, г, д.

ВОПРОС 5. Язык науки – это система понятий и терминов, которыми оперирует музееведение. Развитой язык – свойство сформировавшейся науки. Что развивающаяся наука сначала уточняет?

- а) понятие;
- б) термин.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 6. Исходя из предмета исследования музеология входит в разряд каких наук?

- а) междисциплинарная наука;
- б) дифференцированная наука.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 7. Одним из элементов структуры музеологии является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?

- а) общая теория;
- б) организация и управление музеями;
- в) теория документирования;
- г) теория тезаврирования (научно-фондовой работы);
- д) теория музейной коммуникации;
- е) музейное проектирование;
- ж) лишних элементов нет.

ОТВЕТ: б, е.

ВОПРОС 8. В 1878 году в названии немецкого «Журнала по музеологии и антиквароведению» впервые появляется наименование:

- а) направления научного поиска;
- б) роль научной дисциплины.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 9. Попытки исследовать феномен музея, определить философию музея, т.е. выделить существенные черты социального института, ставшего «культурной нормой», определить его глобальную, универсальную функцию характерны для:

- а) начала XX века;
- б) середины XX века;
- в) конец XX века.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 10. В первой половине XX века, наряду с появлением универсалистских философских концепций музея, растет число работ, посвященных исследованиям частных фрагментов и направлений музейной деятельности. Так, впервые появляется интерес к:

- а) функции документирования;
- б) социальным функциям музея;
- в) коммуникационным функциям музея.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 11. В первой половине XX века обосновывается:

- а) принцип публичности музея;
- б) принцип научности музея;
- в) принцип социальной ответственности музея.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 12. Выражением понимания музея стала концепция Д.К. Дана:

- а) полезного музея;
- б) необходимого музея;
- в) открытого музея.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 13. Первые попытки формирования новой научной дисциплины, изучающей феномен музея, ставший социально значимым, относятся к:

- а) концу XIX в.;
- б) к первой половине XX в.;
- в) к середине XX в.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 14. Вторая половина XX века характеризуется:

- а) укреплением музееведения как самостоятельной научной дисциплины;
- б) вниманием к вопросам философии музея.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Автором концепции «двух музейных революций» стал:

- а) Ромедер Ю.;
- б) Питер ван Менш;
- в) Мальро А.

ОТВЕТ: б.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Музеальность –

ОТВЕТ: термин, используемый в зарубежной музеологии для обозначения особых свойств, присущих музейным предметам (от «музеалия» – т.е. музейный предмет).

ВОПРОС 2. Общественная наука, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации, познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социальный институт, социальные функции музея и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях.

ОТВЕТ: Музееведение (Музеология).

ВОПРОС 3. Два решающих переломных этапа в осмыслении феномена музея приходится на «музейные революции». Первая «революция» на рубеже XIX–XX вв. знаменовала утверждение музея в общественном сознании, а вторая «музейная революция» (в 1960-х гг.) – _____.

ОТВЕТ: утвердила музеологию как науку и академическую, университетскую дисциплину.

ВОПРОС 4. Перечислите основные предпосылки, определившие повышение внимания к вопросам музейной теории и практики.

ОТВЕТ: интенсивное (количественное и качественное) развитие музейных институтов, включение в «музейное строительство» всех континентов земного шара, повышение интереса к музею со стороны зрителя, расширение музейных технологий.

ВОПРОС 5. В области музейно-теоретических исследований решающим явилось признание музееведения наукой со стороны _____.

ОТВЕТ: ИКОМа – Международного совета музеев.

ВОПРОС 6. Одной из важных тенденций развития музееведения как науки является появление периодических изданий, посвященных вопросам музейного дела. Приведите примеры.

ОТВЕТ: выход на нескольких языках журнала «Museum» (официального печатного органа ИКОМ).

ВОПРОС 7. Во второй половине XX века на новый уровень выходят работы по истории музейного дела. Какие вопросы рассматриваются в работах А.С. Виттлин, Э.П. Александера, К. Хадсона?

ОТВЕТ: не только рассматриваются вопросы развития музейных институтов, но выявляются тенденции генезиса музея как культурной формы.

ВОПРОС 8. Во второй половине XX века одно из важнейших направлений исследования феномена музея было связано с _____.

ОТВЕТ: определением основных характеристик музеологии (музееведения) как науки.

ВОПРОС 9. Как определяют музей И. Неуступный, К. Шрайнер?

ОТВЕТ: музей рассматривается как учреждение, служащее удовлетворению потребностей документирования и его общественного использования.

ВОПРОС 10. Возможный универсальный подход предложил З. Странский. Согласно его концепции предмет музееведения необходимо искать не в изучении музея как социокультурного института, а _____.

ОТВЕТ: в специфическом отношении человека к действительности.

ВОПРОС 11. Укажите, с чем связана «музейная потребность».

ОТВЕТ: с «социальным воплощением».

ВОПРОС 12. Какую особенность приобретают исследования по вопросам музеологии с конца 1960-х – начала 1970-х гг.?

ОТВЕТ: расширяется круг рассматриваемых проблем, исследования, посвященные музею, становятся максимально дифференцированными.

ВОПРОС 13. Д. Камерон сформулировал положения, ставшие впоследствии основой теории _____.

ОТВЕТ: теории музейной коммуникации, рассматривающей музей (первоначально – только музейную экспозицию) как коммуникационный канал.

ВОПРОС 14. По мысли Д. Камерона музейная экспозиция представляет собой _____.

ОТВЕТ: процесс общения посетителя с музейными экспонатами.

ВОПРОС 15. С какого периода времени в СССР в музееведении начал разрабатываться коммуникационный подход?

ОТВЕТ: с 1970-х гг.

ВОПРОС 16. Антропоцентрическим подходом в музеологии можно назвать подход – _____.

ОТВЕТ: связанный с изучением посетителя (человека) как центрального компонента схемы коммуникационного взаимодействия; на человека ориентирован весь процесс коммуникации, от реакции человека зависит его успех.

ВОПРОС 17. Культурологический подход основан _____.

ОТВЕТ: на изучении знаков и символов, составляющих основу инструментов коммуникации и существующих в поле культурных значений.

ВОПРОС 18. Диалогический подход в музеологии _____.

ОТВЕТ: предполагает изучение всех основных субъектов коммуникации, демонстрирующих разные культурные позиции и выстраивающих модели диалогового взаимодействия.

ВОПРОС 19. Аксиологический подход в музеологии связан с _____.

ОТВЕТ: анализом ценностного аспекта коммуникации и рассмотрением целей коммуникационной деятельности в качестве ведущих.

ВОПРОС 20. Анализируя тенденции развития теории музейной коммуникации, Б.А. Столяров выделяет ряд теоретических моделей: познавательную модель коммуникации, рассмотренную К. Хадсоном; эстетическую модель Г. Осборна и Д. Вайлера. Кто из авторов рассмотрел знаковую модель?

ОТВЕТ: Ю. Ромедер.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?

а) принадлежность;

б) назначение;

в) профиль.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 2. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства

музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам – _____:

- а) музейный фонд;
- б) музейная экспозиция;
- в) музейная коллекция.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 3. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это _____:

- а) научно-исследовательская функция;
- б) образовательно-воспитательная функция;
- в) функция документирования.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 4. Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это:

- а) репрезентативность;
- б) аттрактивность;
- в) экспрессивность.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 5. Основоположителем научной теории музееведения в России в первой трети XX в. стал:

- а) Шмит Ф.И.;
- б) Равикович Д.А.;
- в) Федоров Н.Ф.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 6. Музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот в 1968 г. музеолог:

- а) Глузинский В.;
- б) Камерон Д.Ф.;
- в) Федоров Н.Ф.;
- г) Странский З.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 7. Кто из нижеперечисленных теоретиков и практиков музейного дела в 1960-е гг. систематизировал социальные функции музеев?

- а) Разгон А.М.;
- б) Поляков Т.П.;
- в) Закс А.Б.;
- г) Михайловская А.И.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 8. Способность музейного предмета привлекать внимание посетителей его внешними характеристиками – это:

- а) аттрактивность;
- б) информативность;
- в) экспрессивность.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 9. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- а) Дж. Грессе;
- б) И. Неуступный;
- в) К. Шрайнер.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 10. Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. ввел в научный оборот:

- а) Н.М. Дружинин;
- б) А.Н. Сорокин;
- в) Л.Е. Кригин.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот:

- а) В.Ю. Дукельский;
- б) Д.Ф. Камерон;
- в) В.Ф. Левинсон-Лессинг.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 12. Комплекс работ по привлечению финансовых средств для реализации некоммерческих проектов получил название:

- а) менеджмент;
- б) фандрейзинг;
- в) лизинг.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 13. В эпоху Возрождения слово «музей» становится синонимом слова:

- а) «коллекция»;
- б) «собрание»;
- в) «сокровище».

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 14. В XVII веке в работе Иохана Даниэля Майора «Непредвосхищенные мысли о кунсткамерах и натуралиенкамерах» были заложены начала:

- а) музейной теории;
- б) музейной практики.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Среди наиболее значительных публикаций можно назвать раздел «Источниковедение и историография истории музейного дела» в монографии «История музейного дела до конца XVIII века»:

- а) Сотникова С.И.;
- б) Грицкевич В.П.;
- в) Юреньева Т.Ю.;
- г) Курносов С.Ю.

ОТВЕТ: б.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПК – 1

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Выберите из понятий и соотнесите, что является свойствами, что ценностями, а что функциями музейного предмета.

Понятия: мемориальность, информативность, моделирование действительности, эстетическая, экспрессивность, коммуникативность, генетическая, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность, научная, историческая, научно-информационная, утилитарная.

Свойства –

Ценности –

Функции –

ОТВЕТ: Свойства – информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность. Ценности – мемориальная, эстетическая, научная, историческая. Функции – моделирование действительности, коммуникативная, научно-информационная, генетическая, утилитарная.

ВОПРОС 2. Если предыстория музея относится к ранним этапам развития человека и становления общественных отношений, то предысторией развития науки о музеях можно считать эпоху _____.

ОТВЕТ: Возрождения.

ВОПРОС 3. Процесс, связанный с познанием различных сторон жизни окружающего мира, получил название _____.

ОТВЕТ: документирование.

ВОПРОС 4. В XIX столетии качество работ выходит на новый уровень в связи с расширением тематики исследований. Укажите причины появления публикаций, предлагающих проекты музеев.

ОТВЕТ: увеличение количества публичных музеев, расширение географии музейного дела, деление комплексных музеев на специализированные в связи с дифференциацией науки и искусства.

ВОПРОС 5. На рубеже XVIII–XIX вв. художественные музеи приступили к систематизации коллекций и начали приобщать публику к изобразительному искусству. Что в этот период создается в Европе?

ОТВЕТ: проекты музейных зданий, а в ряде работ художественный музей осмысливается как Храм искусства.

ВОПРОС 6. Интерес к греко-римской культуре нашел отражение в работе О. Беттигра «О музеях и античных собраниях», которая была посвящена _____.

ОТВЕТ: античным коллекциям.

ВОПРОС 7. Музеальность –

ОТВЕТ: термин, используемый в зарубежной музеологии для обозначения особых свойств, присущих музейным предметам (от «музеалия» – т.е. музейный предмет).

ВОПРОС 8. Общественная наука, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации, познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социальный институт, социальные функции музея и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях. Музееведение формирует теоретические и методологические основы музейного дела.

ОТВЕТ: Музееведение (Музеология).

ВОПРОС 9. Два решающих переломных этапа в осмыслении феномена музея приходятся на «музейные революции». Первая «революция» на рубеже XIX–XX вв. знаменовала утверждение музея в общественном сознании, а вторая «музейная революция» (в 1960-х гг.) – _____.

ОТВЕТ: утвердила музеологию как науку и академическую, университетскую дисциплину.

ВОПРОС 10. Перечислите основные предпосылки, определившие повышение внимания к вопросам музейной теории и практики.

ОТВЕТ: интенсивное (количественное и качественное) развитие музейных институтов, включение в «музейное строительство» всех континентов земного шара, повышение интереса к музею со стороны зрителя, расширение музейных технологий.

ВОПРОС 11. В области музейно-теоретических исследований решающим явилось признание музееведения наукой со стороны _____.

ОТВЕТ: ИКОМа – Международного совета музеев.

ВОПРОС 12. Одной из важных тенденций развития музееведения как науки является появление периодических изданий, посвященных вопросам музейного дела. Приведите примеры.

ОТВЕТ: выход на нескольких языках журнала «Museum» (официального печатного органа ИКОМ).

ВОПРОС 13. Во второй половине XX века на новый уровень выходят работы по истории музейного дела. Какие вопросы рассматриваются в работах А.С. Виттлин, Э.П. Александера, К. Хадсона.

ОТВЕТ: не только рассматриваются вопросы развития музейных институтов, но выявляются тенденции генезиса музея как культурной формы.

ВОПРОС 14. Во второй половине XX века одно из важнейших направлений исследования феномена музея было связано с _____.

ОТВЕТ: определением основных характеристик музеологии (музееведения) как науки.

ВОПРОС 15. Как определяют музей И. Неуступный, К. Шрайнер?

ОТВЕТ: музей рассматривается как учреждение, служащее удовлетворению потребностей документирования и его общественного использования.

ВОПРОС 16. Возможный универсальный подход предложил З. Странский. Согласно его концепции предмет музееведения необходимо искать не в изучении музея как социокультурного института, а в _____.

ОТВЕТ: специфическом отношении человека к действительности.

ВОПРОС 17. Укажите, с чем связана «музейная потребность»?

ОТВЕТ: с «социальным воплощением».

ВОПРОС 18. Какую особенность приобретают исследования по вопросам музеологии с конца 1960-х – начала 1970-х гг.?

ОТВЕТ: расширяется круг рассматриваемых проблем, исследования, посвященные музею.

ВОПРОС 19. Возникший в начале XIX века интерес к отечественному наследию определил появление ряда работ, осмысляющих структуру возможного музейного собрания. Такие работы появились и в России. Приведите примеры.

ОТВЕТ: статьи членов кружка графа Н.П.Румянцева Ф.Аделунга и Г.Вихмана.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Что изучает музеология (музееведение)? Определите объект и предмет её исследований.
2. Какие подходы к определению целей, задач музеологии (музееведения) вам известны?
3. Объясните причину появления концепций, отрицающих музееведение как самостоятельную научную дисциплину?
4. В чем заключается, на ваш взгляд, специфика музеологии (музееведения) как науки?
5. Почему музеологию (музееведение) относят к междисциплинарным наукам?
6. Какова структура музееведения, как науки?
7. Музей, музееведение, музейное дело. Объясните взаимосвязь и взаимозависимость этих понятий.

ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

1. История и современная структура высшего профессионального образования в России. Общая характеристика направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».
2. Понятие «музеология». История формирования научной и учебной дисциплины.
3. Базовые понятия современной музеологии.
4. Подходы к трактовке понятия «музей». Античные коллекции натуралиев.
5. Средневековые протомузейные формы за рубежом и в России.
6. Коллекционные музеи и музеи под открытым небом.
7. Классификация музеев по принадлежности.
8. Профильная классификация музеев.

- 9.Краеведческие музеи.
- 10.Мемориальные музеи как категория.
- 11.Понятие «культурное наследие». Разновидности наследия.
- 12.Разновидности памятников недвижимого культурного наследия.
- 13.Индустриальное наследие.
- 14.Законодательство РФ в области музейного дела и сохранения наследия.

ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

Задание 1. Проанализируйте определение К. Шрайнера: «Музееведение – это исторически возникшая общественная дисциплина, изучающая свойства, закономерности, основные законы, структуры и методы комплексного процесса комплектования, хранения, изучения, исследования, экспонирования и коммуникации отобранных движимых, аутентичных исторических предметов природы и общества как первоисточников рационального и эмоционального познания и создающая на основе обобщенного и систематизированного практического опыта теоретические основы музейного дела». Какие структурные составляющие науки выделены ученым? Насколько полно данное определение отражает современное состояние музееведения?

Задание 2. Приведите пять определений науки музееведение, принадлежащих отечественным и иностранным ученым-музееведам. Прокомментируйте каждое из них. Дайте собственное определение науки.

Задание 3. Проанализируйте определение музейности, которое предлагает З.Странский: «Музейность – это понятие, связанное со специфическим отношением человека к действительности, которое проявляется в стремлении к приобретению, сохранению и использованию объектов, выступающих носителями ценности социо-культурного характера». Приведите примеры проявления музейности в современной культуре.

Задание 4. З. Странский считал, что предметом науки музееведения является именно музейность. Эту точку зрения разделяет большинство современных специалистов-музееведов. Назовите основные блоки проблем, которые может изучать наука музееведение в соответствии с таким пониманием своего предмета.

Задание 5. Представьте, что Вам необходимо сделать сообщение на научной конференции, посвященной актуальным проблемам развития музеев в начале XXI века. Сформулируете тему своего доклада, обсудить которую Вы считаете возможной в рамках подобной конференции и сформулируйте основные тезисы своего выступления.

Задание 6. Сформулируйте и прокомментируйте важные, на ваш взгляд, тенденции культуры XX века, кардинальным образом повлиявшие на развитие музейного пространства в XX столетии и определившие его современный облик и специфику.

Задание 7. Представьте, что Вы сотрудник конкретного музея (предварительно Вам необходимо выбрать музей и ознакомиться с историей, современной экспозицией, уровнем работы по основным направлениям этого музея и т.д.). Определите, как тенденции развития культуры, сформулированные Вами в предыдущем задании, повлияли на развитие Вашего музея в XX столетии.

Задание 8. Составьте перечень вопросов для сотрудников музеев по теме «Задачи музея в XXI веке». Проведите опрос в своей группе, оцените качество составленного Вами опросного листа.

Задание 9. Какие тенденции, на Ваш взгляд, будут определять специфику музейного пространства в XXI веке? Подготовьте пресс-релиз конференции на эту тему.

Задание 10. Подготовьтесь к круглому столу в рамках практического занятия на тему «Современные мировые проблемы и музей: вызов или ответ?».

Задание 11. Составьте таблицу общенаучных и специальных методов музеологии, приведите примеры задач, решить которые возможно с применением каждого из методов.

Задание 12. Подготовьте презентацию на тему «Возможности музея в историческом образовании». Составьте аналитическую записку на любой объект культурного наследия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.